

Turba piorum

L'antique poésie latine anonyme d'inspiration chrétienne.

Anonyme christliche lateinische Dichtung der Antike

ÉTUDES, TEXTES ET TRADUCTIONS

TEXTE, ÜBERSETZUNGEN, UNTERSUCHUNGEN

Herausgegeben von

Stefan Freund und Céline Urlacher-Becht

“Litterae Christianorum” – Franz Steiner Verlag

TABLE DES MATIÈRES

Les formes de la « piété anonyme » dans la poésie chrétienne du IV^e au VI^e siècle : éléments de problématisation

1 Diversité des formes et des inspirations – Vielfalt an Formen und Inspirationen

1.1 Formes et expérimentations variées – Experimentelle Formenvielfalt

Gilbert, Corentin, *Les Laudes Domini*, une expérience neuve de la louange divine ?

Freund, Stefan, *Der Psalmus responsorius* – erzählte Heilsgeschichte für die Liturgie

Schubert, Christoph, Formen der Frömmigkeit in einem anonymen christlichen Vergil-Cento der Spätantike: *De Ecclesia* (*Anth. Lat.* 16 und 16a R.)

Körfer, Anna-Lena, Von der Kaiserpanegyrik zum *Lob Christi*. Optatian und die anonymen Gittergedichte (*carm.* 22 und 24)

1.2 Inspiration païenne et inspiration chrétienne – Pagane und christliche Inspiration

Neger, Margot, Die literarische Struktur des *Carmen ad quendam senatorem*

Gärtner, Thomas, Versprengte christliche Stücke in paganen Epigrammcorpora der Spätantike

2 Élévation du discours et édification des fidèles – Erhebung und Erbauung

Cutino, Michele, Un exemple épique de piété anonyme : le récit des dix plaies d'Égypte dans l'*Exodus* de l'*Heptateuchdichter*

Furbetta, Luciana, *Hymno dat verba melodo* : hymne et prière dans le *Metrum super Deuteronomium*

De Gianni, Donato, Tecnica argomentativa e aspetti stilistico-formali nel *Carmen adversus Marcionitas*

Leflaëc, Alice, Allégorie et vie chrétienne dans le poème *Lignum vitae*

Bordone, Fabrizio, Una Cristologia in versi: appunti per una nuova lettura del *Carmen de passione domini*

3 La célébration hymnique – Feier und Hymnus

3.1 Formes et modèles de l'hymnus – Formen und Modelle des hymnus

Stoehr-Monjou, Annick – Urlacher-Becht, Céline, Comment louer Dieu ? L'exemple du *Te Deum laudamus* et des hymnes *Christe, caeli domine* (W. 49) et *Mediae noctis tempus est* (W. 41)

Pohl, Katharina, *Die Bedeutung von gratia und grates für die frühen Hymnen. Eine Bestandsaufnahme*

Consolino, Franca Ela, Gli inni anonimi delle regole di Cesario e Aureliano d'Arles per l'inizio e la fine del giorno (W. 46, W. 47, W. 57, W. 60, W. 61)

Nocchi, Francesca Romana, *Admirabilior in femina quam in viro virtus* (Quint. inst. 5,11,10) : intersections entre l'hymne *Agnes beatae virginis* du Pseudo-Ambroise et les *Carmina Damasiana*

3.2 Étude de l'hymne *Sancte deus, lucis lumen, concordia rerum* – Untersuchungen zum Hymnus *Sancte deus, lucis lumen, concordia rerum*

Martin, Lucie : Piété religieuse et piété littéraire dans l'hymne *Sancte Deus* (Ps. Paul. Nol. carm. app. 3)

Derhard-Lesieur, Gina, „*Vitorum gurgite mersus*“ – Die Selbstpräsentation des Sprechers in *Sancte Deus, lucis lumen, concordia rerum*

3.3 Poésie hymnique et liturgie à l'aube du Moyen Âge – Hymnendichtung und Liturgie im Übergang zum Mittelalter

De Gaetano, Miryam, Poesia e liturgia nel *Carmen ad Flavium Felicem de resurrectione mortuorum et de iudicio Domini*

Castelnuovo, Elena, *Ad cenam agni providi* e *Tibi laus perennis, auctor*: due inni battesimali per la notte di Pasqua

Smolak, Kurt, „Umweltkatastrophen“ Bemerkungen zu zwei anonymen Hymnen in den *Hymnodica Hispanica*