

Les anthologies et les histoires littéraires s'attachent d'ordinaire aux grands noms qui ont marqué une époque ou un genre. Ce colloque prend le contrepied de cette démarche puisqu'il portera exclusivement sur les poèmes chrétiens en langue latine qui nous sont parvenus de manière anonyme, depuis les expérimentations poétiques des premiers chrétiens jusqu'aux formes poétiques variées qui ont connu un grand développement dans la spiritualité tardo-antique.

Les communications exploreront des pistes variées :

- le **contexte**, la **diversité formelle** et le **caractère expérimental** des premiers poèmes chrétiens
- la **question de l'auctorialité** dans le cas des poèmes anonymes imitant les *auctores* chrétiens ou attribués à ceux-ci
- la **voix**, l'**identité** des orants que donnent à entendre ces pièces anonymes
- leurs **interactions avec la liturgie** et, le cas échéant, leur **utilisation liturgique**
- les **enjeux littéraires et spirituels** de ces créations poétiques anonymes.

Die Textsammlungen und literaturgeschichtlichen Übersichtswerke orientieren sich für gewöhnlich an den großen Namen, die eine Epoche oder eine Gattung prägen. Dieses Kolloquium nimmt bewusst die entgegengesetzte Blickrichtung ein und beschäftigt sich ausschließlich mit denjenigen christlichen Gedichten in lateinischer Sprache, die anonym überliefert sind – ausgehend von den dichterischen Suchbewegungen im frühen lateinischen Christentum bis zu den unterschiedlichen bekannten Erscheinungsformen, die sich in der Spätantike entfaltet haben.

Die Vorträge verfolgen unterschiedliche Ziele:

- Berücksichtigung des **Kontextes**, des **Formenreichtums** und des **experimentellen Charakters** der ersten christlichen anonymen Dichtungszeugnisse
- die **Frage der Autorschaft**, wenn diese anonymen Abfassungen berühmte *auctores* nachahmen oder ihnen zugewiesen sind
- die **Stimme** und die **Identität** der Sprechenden, wie sie sich in diesen Werken zu erkennen geben
- der **liturgische Kontext** der Gedichte oder die **Wechselbeziehung zu den liturgischen Formen**
- die **literarische Bedeutung** dieser anonymen Gedichte und ihr **Beitrag zur Geistesgeschichte** des antiken Christentums.




Renseignements et inscription :
celine.urlacher-becht@uha.fr



Formes de la piété anonyme dans la poésie latine chrétienne de ses débuts au VII^e siècle

Anonyme Formen der Frömmigkeit in der christlichen lateinischen Dichtung von ihren Anfängen bis ins 7. Jahrhundert

 19-21 décembre 2023

 Université de Haute-Alsace
Mulhouse (Learningcenter,
campus Illberg)

Organisation :
Stefan Freund
Bergische Univ. Wuppertal
Céline Urlacher-Becht
Univ. de Haute-Alsace
Mulhouse



Illustrations :
© Institut de recherche et d'histoire des textes - CNRS





Mardi 19 décembre

13h30 Accueil

14h00 Introduction

Session 1 : Formes et expérimentations variées Panel 1: Unterschiedliche und experimentelle Formen

14h15 GILBERT C. (Univ. de Strasbourg) : « *Tu quem uenturum sancti cecinere poetae* » : les *Laudes Domini*, une expérience neuve de la prière

14h45 FREUND S. (Bergische Univ. Wuppertal) : Der *Psalmus Responsorius* als Zeugnis anonymen Frömmigkeit

15h15 Discussion

15h30 Pause

16h00 SCHUBERT C. (FAU Erlangen-Nürnberg) : Formen der Frömmigkeit in den kleineren christlichen Vergilcentones (mit Konzentration auf *De Verbi Incarnatione* und *De ecclesia*)

17h00 KÖRFER A.-L. (Herder-Institut, Marburg) : Von der Kaiserpanegyrik zum Lob Christi: Die anonymen Gittergedichte im Werk Optatians (*carmina* 22, 24)

17h30 GÄRTNER T. (Univ. zu Köln) : Versprengte christliche Stücke in paganen Epigrammcorpora der Spätantike

18h00 Discussion

19h45 Dîner

Mercredi 20 décembre

Session 2 : La tradition hymnique Panel 2: Die hymnische Tradition

9h00 POHL K. (Bergische Univ. Wuppertal) : *Gratia* und *grates* in frühen Hymnen

9h30 STOEHR-MONJOU A. (Univ. Clermont-Auvergne) – URLACHER-BECHT C. (Univ. de Haute-Alsace) : Comment louer Dieu ? L'exemple du *Te Deum* et des hymnes trinitaires 41 et 49 Walpole

10h00 MARTIN L. (Univ. de Strasbourg) : L'hymne *Sancte deus, lucis lumen, concordia rerum*

10h30 Discussion

10h45 Pause

11h15 CASTELNUOVO E. (Univ. di Milano) : Sepolti e rinati in Cristo: due inni battesimali per la notte di Pasqua *Carmina* (Venanzio Fortunato, *Carm. spur.* 4 / Walpole, *Hymn. Christ.* 109)

11h45 CONSOLINO F.E. (Univ. dell'Aquila) : Sur quelques hymnes anonymes mentionnées dans les règles de Césaire et Aurélien d'Arles

12h15 SMOLAK K. (Univ. Wien) : „Umweltkatastrophen“: Bemerkungen zu zwei anonymen Hymnen in den *Hymnodica Hispanica*

12h45 Discussion

13h00 Déjeuner

Session 3 : Défendre et illustrer la (vraie) foi Panel 3: Die Verteidigung und Verdeutlichung des (wahren) Glaubens

14h45 DE GIANNI D. (Univ. di Cagliari) : Tecniche argomentative e aspetti stilistico-formali nel *Carmen aduersus Marcionitas*

15h15 NEGER M. (Univ. of Cyprus) : Die literarische Struktur des *Carmen ad quendam senatorem*

15h45 NOCCHI F.R. (Univ. di Roma LUMSA) : Intersections entre *Carmina Damasiana* et les *Passiones*

16h00 Discussion

16h15 Pause

17h00 DERHARD-LESIEUR G. (Ruhr-Univ. Bochum) : Das Sprechen über Transzendenz – Frömmigkeit in Form von Metaphern

17h30 LEFLAËC A. (Univ. de Saint-Étienne) : Allégorie et vie chrétienne dans le poème *Lignum uitae*

18h00 Discussion

20h00 Dîner

Jeudi 21 décembre

Session 4 : Les épopées bibliques anonymes Panel 4: Die anonymen Bibelegen

9h00 BORDONE F. (Univ. di Pavia) : Une Christologie en vers : le *Carmen de Passione Domini*

9h30 DE GAETANO M. (Docteur en Philologie, Brescia) : Elementi liturgici nel *Carmen de resurrectione mortuorum*

10h00 SCHIERL P. (Univ. Basel) : Die *Laus sancti Iohannis* (Paul. Nol. *carm.* 6) als anonym überliefertes Gedicht

10h30 Discussion

10h45 Pause

11h15 CUTINO M. (Univ. de Strasbourg) : Finalités et contexte socio-culturel du poème anonyme *Heptateuchos*

11h45 FURBETTA L. (Univ. di Ferrara) : *Hymno dat uerba melodo* : l'hymne et la prière dans le *Metrum super Deuteronomium*

12h15 Discussion

12h30 Conclusion